

# Arte e ingeniería

## Arte y Ciencia: Dos caras, misma moneda

Jorge Luis Rodríguez Alejandro  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  
ibm.jorgealejandro@gmail.com

**A**rte y ciencia: Dos caras de la misma moneda. Dos perspectivas del saber humano. Artistas y científicos moldeados por su contexto que interpretaron la realidad de manera única, lo que les ha valido sobrevivir al paso del tiempo en la memoria colectiva. Detrás de la genialidad existieron historias de vida, características particulares y decisiones que marcaron el transcurso de sus vidas. En esta ocasión conoceremos un poco acerca de la vida de Hypatia de Alejandría, gran matemática, y Remedios Varo, gran pintora. Conocer un poco de sus vidas nos puede ayudar a entender su actuar en momentos difíciles.

### *Vida*

Algunos historiadores coinciden en el nacimiento de Hypatia alrededor del año 370 d.C en Alejandría [1], con una fuerte inclinación por la Filosofía, Matemáticas y Astronomía. Hija de Teón de Alejandría, filósofo, matemático y astrónomo. Hypatia fue profesora de la biblioteca de Alejandría, y es considerada la primera mujer científica y matemática de la historia. Obtuvo la cátedra de Filosofía platónica educando aristócratas que ocuparían posteriormente altos cargos [2]. Es difícil conocer la biografía de Hypatia debido a que se conoce de ella escasamente. La poca información se ha obtenido de obras donde se le menciona, inclusive se llega a atribuir a Hypatia obras de autores que colaboraron con ella en ese tiempo.

María de los Remedios Varo Uranga, por su parte, nació el 16 de diciembre de 1908 en Gerona, España. Hija de Rodrigo Varo e Ignacia Uranga, heredó el gusto por la perspectiva, el dibujo profesional y las Matemáticas de su padre, quien se desempeñaba como ingeniero hidráulico. Con una encarnada pasión por la lectura, Remedios frecuentó muchos libros científicos con los cuales

desarrolló una gran capacidad para las matemáticas y una incommensurable pasión por el dibujo.

Hypatia contó con un carácter tolerante, una enorme capacidad para hablar en público, considerada como pagana. Desafortunadamente en esa época en Alejandría coexistían diferentes religiones (paganos, cristianos y judíos); el declive de la sociedad de Alejandría y la creciente fuerza del cristianismo terminarían por decidir el destino de Hypatia. El cristianismo de la época interpretaba a las matemáticas como herejía y creían que “los matemáticos debían ser destrozados por las bestias salvajes” [1].

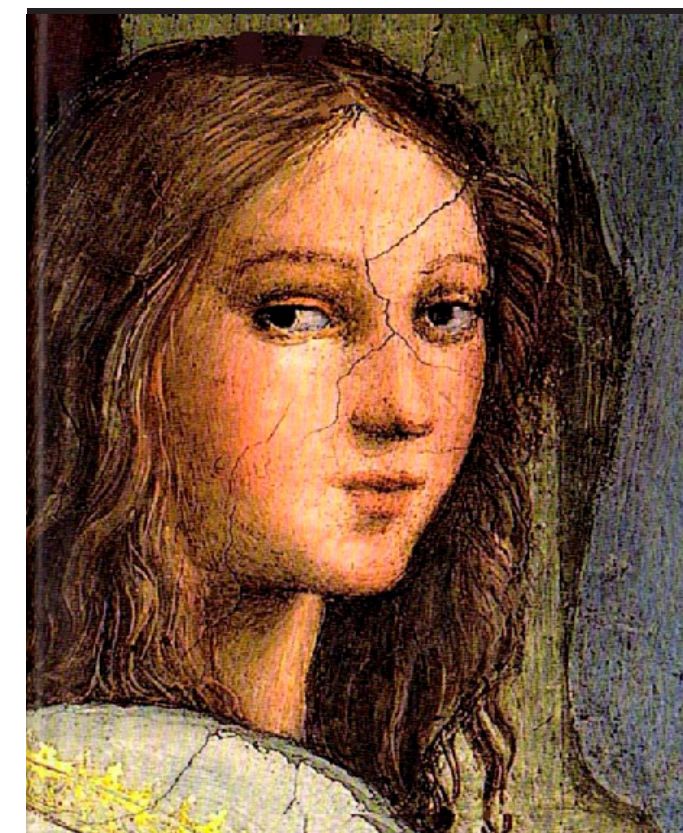


Figura 1. Posible representación de Hypatia en la famosa obra de La escuela de Atenas de Rafael Sanzio (1509-1510).

Tras 20 años de que Hypatia ejerciera como profesora de diferentes ramas, discípulos de todas partes acudieron a su casa, la que terminaría convertida en un centro del saber. Damasio, en su obra *Vida de Isidoro*, describe a Hypatia: “Solía ponerse su manto de filósofa y pasear por el centro de la ciudad interpretando públicamente a Platón, a Aristóteles y las obras de otros importantes filósofos ante quienes estuvieran interesados en escucharla” [2].

Remedios se formó en diferentes colegios, incluyendo la Academia de San Fernando, Madrid. Tras el estallido de la Guerra civil española, Remedios viajó a París, pero la ocupación del ejército alemán en Francia provocaría su llegada a México a finales de 1941. Espiritual y amante de la libertad, Remedios encontró en México un hogar al lado de luminarias como Leonora Carrington. Exiliada de España y extranjera en México, Remedios permaneció al margen de las historias, iluminando desde lejos la escena del surrealismo con sus obras, un acto de rebeldía [3]. En una entrevista a la curadora de arte Teresa Arcq comentó sobre el trabajo de remedios: “Intentaba encontrar



Figura 2. Retrato de Remedios Varo en su libro biográfico “Unexpected Journeys” de Janet Kaplan de 1988.



Figura 3. Dolor Reumático II. (1948). Autor: Remedios Varo. Obra realizada para la campaña de la farmacéutica Bayer contra el dolor reumático.

la intersección entre lo místico y lo científico” [4].

Lamentablemente el fallecimiento de Hypatia de Alejandria (415 d.C) se vería marcado por una gran brutalidad, asesinada por practicantes de la religión cristiana a causa de la marcada pelea entre la ciencia y la religión. Su asesinato además de salvaje ha sido simbólico en la historia de la ciencia. En el siglo V el historiador Sócrates el Escolástico la menciona en una de sus obras: “Todos los hombres la reverenciaban y admiraban por la singular modestia de su mente”.

El 8 de octubre de 1963 muere Remedios Varo, por lo que presumiblemente fue un infarto. Remedios deja inconcluso su último Óleo “Música del Bosque”. En 1964 se realiza una exposición homenaje en el Palacio de Bellas Artes [4].

## Rebeldes

Hypatia y Remedios, arte y ciencia. Compartieron el gusto por las matemáticas, el dibujo y la fortaleza de sus ideas. Una desde el exilio y otra desde la antigua academia. A causa de sus ideas sufrirían de violencia y marginación; pero sin abandonar sus ideales y hasta el final, consiguieron escribir su nombre con letras doradas en la historia de la humanidad. Ambos personajes enfrentaron tiempos difíciles, dónde la resiliencia, la pasión por su trabajo y la disciplina las ayudaron a definir su historia paso a paso. El arte y la ciencia son dos caras de la misma moneda. *iBio*



Figura 5. Hypatia enseñando en Alejandria. (1805-1840). Autor: Robert Treweek Bone. Centro de Arte Británico de Yale.

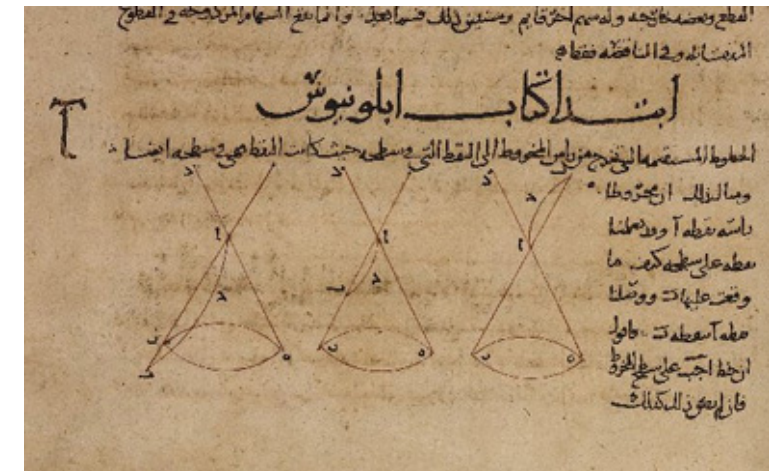


Figura 4. Diagrama del año 1070 de la “Conica” de Apolonio de Perga, para la que Hypatia escribió un comentario sobre el tratado de las secciones cónicas [5].

## Referencias

- [1] Alic, M. (1991). El legado de Hipatia : historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta fines del siglo XIX (1st ed.). Siglo Veintiuno.
- [2] Loizaga, M. J. C. R. de. (2015). Las damas del laboratorio. In Debate (1st ed., Vol. 1, Issue 1). Debate.
- [3] Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. Biografía de Remedios Varo. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/varo.htm>
- [4] Bozzone, J. (1 de Octubre de 2021). ‘Entre lo místico y lo científico’: el auge de las obras de Remedios Varo [Internet]. The New York Times. Disponible en <https://www.nytimes.com/es/2021/10/01/espanol/remedios-varo-vida-obra.html>
- [5] Licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conica\\_of\\_Apollonius\\_of\\_Perga\\_fol.\\_6b-7a\\_DETAIL.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conica_of_Apollonius_of_Perga_fol._6b-7a_DETAIL.jpg)
- [6] Licencia Creative Commons ShareAlike 3.0 Unported. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- [7] Licencia Creative Commons Attribution 2.0 Generic. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

Figura 6. El fenómeno de ingravidez (1963). Autor: Remedios Varo [6].

